

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«Осинский Дом детского творчества»

Согласовано: *Л.М. Власова*
Директор МБОУ
«Русско-Янгутская СОШ»
Л.М. Власова
«__» 2017г.



Утверждено: *Н.А. Цыпилова*
Директор МБУ ДО «Осинский ДДТ»
Н.А. Цыпилова
«__» 2017г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«КОЛОРИТ»

Руководитель:
педагог дополнительного образования
Литвинова М.А.

2017г.

Пояснительная записка

Направленность программы

Данная программа представляет собой разработанный дополнительный образовательный курс художественно-эстетического направления. На уроках учащиеся получают лишь основные, можно сказать, ознакомительные знания в различных областях культуры, искусства и т.д., поэтому для наиболее полного изучения и создания благоприятных условий для развития творческих способностей учащихся в школе функционирует кружок «Колорит» художественно-эстетического цикла. При составлении данной программы, за основу была взята с внесением изменений и поправок образовательная программа центра внешкольной работы г. Мурома «Самоцветы» автор Панкова Елена Александровна, 2008г., а также типовые образовательные программы художественно-эстетической направленности. Программа рассчитана на 5 лет для детей в возрасте 7-15 л.

Актуальность программы

Программа актуальна, поскольку является комплексной, вариативной, предполагает формирование ценностных эстетических ориентиров, художественно-эстетической оценки и овладение основами творческой деятельности, определяющихся как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, оригинальное, активизируя воображение и реализуя свой замысел, находя средства для его воплощения.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль должна отводиться личностному восприятию окружающего мира. Умение видеть и понимать красоту этого мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством, декоративно-прикладным творчеством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанников демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы на выставках, участвуя в ярмарках-распродажах, творческих конкурсах муниципального и регионального уровня.

Характерная особенность программы

Состоит в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству, декоративно-прикладному творчеству, дизайну. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства и декоративно-прикладного творчества, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе.

Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства, изучения народных традиций и обычая, изучения основ дизайнерского искусства у школьников развиваются творческие начала. Организация, форма и тематика занятий обусловлена межпредметной связью с ИЗО, технологией, декоративно-прикладным творчеством и краеведением. В организации занятий используется деятельностный подход.

Новизна программы

Состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, новых техниках изобразительного искусства и дизайна, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства. Дети изучают историю и технику народных промыслов и ремесел нашей Родины нашего края. Познают красоту природы и человеческих чувств. Возможность свободного посещения занятий детей коррекционных классов, старшеклассников. Приобретение навыков проектирования, конструирования и моделирования.

Педагогическая целесообразность программы

Программа формирует высокий интеллект духовности через творческую деятельность детей, которая постепенно перерастает в мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

Основная цель программы

Приобщение детей через изобразительное и декоративно-прикладное творчество к искусству, развитие эстетической отзывчивости, формирование творческой и созидающей личности, социальное и профессиональное самоопределение.

Поставленная цель раскрывается в триединстве следующих задач:

- **воспитательной** – формирование эмоционально-личностного отношения к окружающему миру через художественное и декоративно-прикладное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
- **художественно-творческой** – развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- **технической** – освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства и декоративно-прикладного творчества (рисунка, живописи и композиции, аппликации, росписи, самостоятельное выполнение изделий, проектов).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Возраст учащихся

В реализации данной образовательной программы принимают участие дети в возрасте 7–15 лет.

Дети делятся на 6 групп, с 1-го по 10-ий классы.

- Ученики 1 класса 6-7 лет – группа первого года обучения;
- Ученики 2 класса 7-8 лет – группа второго года обучения;
- Ученики 3 класса 8-9 лет - группа третьего года обучения;
- Ученики 4 класса и 5-6 класса СКК8-11 лет – группа четвёртого года обучения;
- 5 группа 11-13 лет – творческая, в которой учащиеся 5-7 классов самостоятельно выбирают и выполняют творческие проекты согласно темам обучения, применяя ранее изученные технологии
- Группа более 5 лет обучения 13-15 лет – проектная деятельность учеников 8-10 классов

Количество часов обучения:

1, 2 год обучения - 2 час. в неделю, 72 часов в год.

3год обучения – 2 час. в неделю, 72 час. в год часов в год.

4 год обучения – 4 час. в неделю, 136 час. в год.

5 год обучения – 6 час. в неделю, 210 ч. в год.

Более 5 лет обучения – 2 час. в неделю, 72 час. в год

Всего в год 634 часов.

Принцип построения программы

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития обучающихся на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста детей.

Основные дидактические принципы программы

- доступность и наглядность;
- последовательность и систематичность обучения и воспитания,
- учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, дети 1 и 2 годов обучения выполняют творческие задания, а в группах 3, 4 и 5 годов обучения – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки.
- дети, которые обучаются в кружке более 5 лет, занимаются проектной деятельностью, создавая творческие индивидуальные и коллективные проекты.

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Преимущества образовательного процесса:

- Занятия проводятся в рамках системы ФГОС;
- обучение организовано на добровольных началах всех сторон (учащиеся, родители, педагоги);
- учащимся представляется возможность увлечься своим интересом и сочетания различных направлений и форм занятия;
- допускается переход учащихся из одной группы в другую (по возрасту).

Формы занятий

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Применяются такие формы занятий как: урок-игра, урок-проект. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного и творческого труда учащихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы и декоративные изделия используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов творческой деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе. Поэтому ежегодно проводим выставки работ кружковцев, создаем презентации и видеоролики о работе кружка, которые демонстрируются на общешкольных родительских собраниях. В конце каждого учебного года кружок «Колорит» проводит творческий отчет, на котором демонстрируются лучшие достижения кружковцев.

Методы работы

Для качественного развития творческой деятельности юных мастеров программой предусмотрено:

- Предоставление учащимся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем;
- Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий;
- Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества учеников имеют значимость для них самих и для общества. Учащимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выражительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи, аппликации, постигают основы декоративно-прикладного искусства и дизайна. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или – учить только, копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы – значит, в конце концов, загнать ученика в

тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования и выполнение изделий с элементами фантазии. Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе. Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы работы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими же предлагаются способы её решения).

Формы проведения занятий

- Беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия и самостоятельная деятельность.
- Урок-игра.
- Урок-проект.
- Занятия 4-5 года обучения всё больше проходят в форме самостоятельной работы (выполнение творческих проектов), где стимулируется самостоятельное творчество.

К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике мастер-класса, когда педагог вместе с учащимися выполняет творческую или живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве. При прохождении новой темы проводится вводное занятие, на котором обязательно рассказывается об используемых инструментах, оборудовании, материалах и технике безопасности при работе с ними.

Виды деятельности при проведении занятий

- виды деятельности должны быть разнообразными, социально-значимыми, направлены на реализацию личных интересов членов группы;
- деятельность должна соответствовать возможностям отдельных личностей, рассчитана на выдвижение детей, владеющих умениями её организовывать и осуществлять, способствовать улучшению статуса одаренных учеников в группе, помогать закреплению ведущих официальных ролей лидеров, чьё влияние благотворно;
- необходимо учитывать основные черты коллективной деятельности: разделение труда, кооперацию детей, взаимозависимость, сотрудничество детей и взрослых.

Режим занятий

Занятия проводятся 5 раз в неделю (18 часов в неделю).

Кружок посещают учащиеся 1-10 классов, которые делятся по группам обучения.

Группа первого года обучения – понедельник 15.00-16.00ч, среда 13.00-14.00ч. Ученики 1 класса

Группа второго года обучения – понедельник 14.00-15.00ч., среда 14.00-15.00ч. Ученики 2 класса

Группа третьего года обучения – понедельник, четверг 13.00-14.00ч. Ученики 3 класса

Группа четвёртого года обучения – вторник 13.00-14.00ч., четверг 15.00-17.00ч., пятница 14.00-15.00ч. Ученики 4 класса, ученики 5-6 классов СКК.

Группа пятого года обучения – вторник 15.00-17.00ч., четверг 16.00-17.00ч., пятница 14.00-17.00 ученики 5-6 классов.

Группа более 5 лет обучения – среда 15.00-17.00, ученики 8-10 классов, которые обучаются по методу самостоятельного проектирования.

Ожидаемые результаты освоения программы

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного и декоративно-прикладного искусства может каждый ребёнок.

Учащиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

По окончании обучения дети получают следующие знания и умения

Технические:

- знание техники безопасности;
- знание художественных и декоративных материалов и различных техник работы с ними, умелое их сочетание для реализации творческого замысла.

Средства выразительности:

- умение использовать цвет как средство передачи настроения, состояния, выделения главного;
- умение применять цветовой и тональный контрасты, контрасты величин;

Композиционные:

- владение средствами выразительности: самостоятельный выбор совокупностей выразительных средств, наилучшим образом раскрывающих замысел;
- умение передавать пространственное положение объектов;
- умение составлять композицию на заданную тему, выбор формата, масштаба, выразительности и правильности компоновки, целостности композиции, выделение сюжетно-композиционного центра;
- умение работать с таблицей, чертежом.

Декоративные:

- умение создавать декоративный образ, стилизовать его;

- умение использовать линии, силуэт, цвет, пропорции, формы в процессе проектирования объектов.

Научные:

- использование при выполнении творческих работ и проектов современные технологии;
- умение пользоваться при выполнении творческих работ и проектов новым технологическим оборудованием (интерактивная панель, медиапланшеты)

Этапы реализации программы

- 1 этап – 1 год обучения «Красоту нужно уметь замечать».

Цель: Обучение основам изобразительного искусства. (Дети знакомятся со свойствами красок, композицией, нетрадиционными способами рисования, основами декоративно-прикладного искусства).

Задачи 1 года обучения:

1. Привить интерес к различным изобразительным материалам и желание действовать с ними.
2. Побуждать детей изображать доступными им средствами выразительности то, что для них интересно или эмоционально значимо.
3. Создавать условия для освоения цветовой палитры.
4. Создание условий для коммуникативной деятельности детей.

- 2 этап – 2 год обучения «Искусство вокруг нас».

Цель: Знакомство с техниками декоративно-прикладного творчества (ознакомление детей с техникой аппликации из бумаги, природных материалов, бумагопластикой, флористикой, лепкой).

Задачи 2 года обучения:

1. Помогать детям в создании выразительных образов. Способствовать развитию содержания, формы, композиции, обогащению цветовой гаммы рисунков.
2. Постепенно, с учетом индивидуальных особенностей, повышать требования к изобразительным и коммуникативным умениям и навыкам детей, не делая их предметом специальных учебных знаний.

3. Способствовать возникновению у детей ощущения, что продукт его деятельности – рисунок интересен другим (педагогу, детям, родителям).
- **3 этап – 3 год обучения « Мастера своего дела».**

Цель: Усложнение изученных техник (изготовление панно, картин, используя изученные технологии, изучение основ проектирования, дизайна).

Задачи 3 года обучения:

1. Сформировать навыки рисования с натуры, по памяти, по представлению.
 2. Ознакомить детей с особенностями работы в области декоративно-прикладного искусства.
 3. Освоить изобразительные и технологические приемы, простейшие технологии дизайна и оформления.
 4. Развитие у детей изобразительных способностей, художественного вкуса, творческого воображения.
 5. Воспитывать любовь к природе своего края.
 6. Приобщить детей к достижениям мировой художественной культуры.
- **4 этап – 4 год обучения « Наш край».**

Цель: Научить детей применять приобретенные знания и умения в своём творчестве (составление технологической карты проекта, самостоятельная разработка проектов).

Задачи 4 года обучения:

1. Овладение навыками рисовать по памяти и представлению.
 2. Формирование навыков конструирования и моделирования.
 3. Умение создавать эскизы своих творческих работ.
 4. Развивать умение наблюдать, сравнивать, делать выводы, анализировать.
 5. Развивать эстетический вкус, творческие способности и глазомер, воспитывать аккуратность и терпение.
 6. Через творчество воспитывать любовь к своей малой Родине.
- **5 этап – 5 год обучения «Основы дизайнерского искусства».**

Цель: Научить детей основам дизайнерского искусства (знакомство с графическим дизайном, техника цветного граттажа, техника point to point, выполнение дизайнерских изделий и сувениров используя изученные технологии, самостоятельное выполнение проектов).

Задачи 5 года обучения:

1. Овладение основами дизайнерского искусства.
 2. Овладение основами проектирования.
 3. Содействие коллективному творчеству детей и коллективному сопереживанию в общей работе.
 4. Развитие умения анализировать, видеть достоинства и недостатки своих творческих работ и проектов.
 5. Формировать экологическую культуру учащихся, воспитывать бережное отношение к богатствам природы.
- 6 этап – более 5 лет обучения «Основы проектирования и конструирования»

Цель: Научить детей основам проектирования и конструирования. Выполнение индивидуальных и коллективных проектов. Изготовление кукол с применением изученных технологий.

Задачи 6 этапа:

1. Овладение основами проектирование и конструирования.
2. Организовать деятельность по проектированию изделий декоративно-прикладного творчества.
3. Изучить традиционные ремёсла нашего края.
4. Освоить изготовление кукол в технике «папье-маше»

Материалы и инструменты

Для выполнения работ необходимы определённые материалы, инструменты, приспособления.

Природные материалы:

- листья, сухие овощи, сухие ветки, шишкы, ягоды рябины и калины, ракушки, яичная скорлупа, камушки, глина, семена, кофейные зёрна, различная крупа.

Другие материалы:

- акварель, гуашь, восковые мелки, пастель, пластилин, цветная бумага, солёное тесто, цветной картон, нитки, проволока, воск (или свеча), ткань, ДВП, гуашь, акварельные, акриловые и водоэмульсионные краски, витраж, краски по ткани, лаки, альбом, мёл, тушь, бусины, бисер, пайетки, пластик, глина.

Инструменты:

- ножницы, иголки, стеки, клей ПВА, художественные и малярные кисточки, палитра, доска для работы с тестом и пластилином, пластиком, глиной.

Наглядные пособия:

Применение наглядных пособий играет большую роль в усвоении кружковцами нового материала. Средства наглядности позволяют дать учащимся разностороннее понятие о каком-либо образце выполнении определённого задания, что способствует более прочному усвоению материала. Наглядные пособия демонстрируются при объяснении задания или в процессе беседы с использованием ИКТ. Наглядным пособием служит и различный иллюстративный и фотоматериал, которым обычно сопровождается рассказ или беседа о видах народной игрушки, её истории, о декоративно – прикладном искусстве. На занятиях также активно используется интернет с примерным показом иллюстраций на изучаемую тему, примером техники выполнения панно, художественных работ, показом различных презентаций об истории и развитии народных промыслов и ремёсел, национальных костюмах, направлениях и стилях дизайнерского искусства и т.д.

Критерии эффективности окончательного результата

1. Правильное расположение предметов на листе. Составление композиции в круге, квадрате, прямоугольнике, овале.
2. Соблюдение пропорций и передача формы изображаемого предмета.
3. Умение передачи объёма предмета.
4. Умение пользоваться основными цветами для получения новых оттенков.
5. Умение наблюдать и переносить увиденное на бумагу. Рисование с натуры.
6. Умение рисовать по представлению, вспоминая важные детали, форму, цвет изображаемой композиции.
7. Знание истории народных промыслов, техники выполнения основных элементов народной росписи и применение этих знаний при выполнении изделий и сувениров.
8. Разбираться в схемах и чертежах.
9. Знание основ проектирования, умение составлять технологическую карту изделия.

Мониторинг образовательных результатов

Год обучения	Вид контроля	Методы диагностики результата
1	вводный	Исследование возможностей обучающегося
	промежуточный	Выставка рисунков «Золотая осень»
	итоговый	Выставка рисунков «Прекрасный месяц май»
2	вводный	Пейзаж «Времена года»
	промежуточный	Выставка рисунков «Зимняя сказка»
	итоговый	Рисунок по теме «Не традиционные техники рисования»
3	вводный	Рисунок «Моё село»
	промежуточный	Изготовление ёлочной игрушки
	итоговый	Панно «Летний букет»
4	вводный	Рисунок «Памятники старины»
	промежуточный	Выставка: «Родные просторы»
	итоговый	Самостоятельная работа над проектом «Кукла-оберег»
5	вводный	Рисунок в стиле «Графический дизайн»
	промежуточный	Выставка дизайнерских изделий «Рождественский подарок»
	итоговый	Творческий проект «Дизайнерские штучки»

Учебно-тематический план 1 года обучения

«Красоту нужно уметь замечать»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1.Мир волшебных красок (времена года)			
Вводное занятие (инструктаж по ТБ, игра «Продавец красок»)	1	-	1
Волшебные кисточки. Классификация кисточек для работы, способы рисования.		2	2
Свойства красок. Водорастворимость, прозрачность, густота.		3	3
Цветоведение. Смешивание цветов. Цветовой круг.	1	3	4
Композиция. Композиция в круге, квадрате, овале.	1	6	7
Работа с природным материалом (сухие листья, мох, веточки) «Стрекоза», «Рыбки»			
Осенние мотивы (рисование с натуры). «Кисть рябины», «Кленовый листок», «Сиреневые сумерки»		6	6
Краски поздней осени. «Озябшие птички», «Осенний букет», «Первый снег»		6	6
«Вот пришли морозы, и зима настала» (рисование с натуры и по представлению). «Деревья зимой», «Синичка-невеличка», «Кормушка для птиц», «Снегири»		9	9
Итого:	3	34	37
2.Основные средства художественной выразительности.			
Вводное занятие.	1	-	1
Фактурность рисунка (тычок, короткий и длинный мазок, использование природных материалов). «Море», «Волшебное дерево», «На дне морском», «Крупяная сказка»		4	4

Форма изображаемого предмета. «Мой весёлый, звонкий мяч», «Пряничный домик», «Весёлые кубики», «Пирамидка»		4	4
Светотеня. Падающий снег, штриховка изображения. «Деревья и тени», «Зимний вечер», «Кошка на заборе»	1	3	4
Практические занятия по рисунку с выполнением самостоятельной работы по изученным темам (свободная тематика).		6	6
Итого:	2	17	19
3. Нетрадиционные способы рисования			
Вводное занятие	1	-	1
Кляксография и монотипия «Весёлые животные», «Фантазия».		2	2
Рисование ластиком «Зимние узоры», «Кошка на окошке».		2	2
Рисование пластилином «Мой дом», «Снегири на ветке».	1	3	4
Весёлые брызги «Снег идёт», «Салют»		2	2
Рисование мыльными пузырями «Светлый праздник», «Первая капель».	1	2	3
Штампованиe и торцевание «Ягодка-малинка», «Натюрморт».		2	2
Итого:	3	13	16
Итого в год:	8	64	72

Учебно-тематический план 2 года обучения

«Искусство вокруг нас»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1. Рисуем природу			
Вводное занятие (инструктаж по ТБ, игра «На златом крыльце»)	1	-	1
Пейзажи в акварели (времена года)	1	4	5
Кто живёт в лесу? (показ презентации)	1	-	1
Лесные птицы		2	2
Лесные звери		2	2
Домашние животные		2	2
Итого:	3	10	13
2. Технология выполнения аппликации			
Вводное занятие	1	-	1
Выполнение плоскостной аппликации (аппликация из цв. Бумаги, конфетти, самоклеящейся бумаги)		4	4
Аппликация из ткани «Букет цветов»		2	2
Мозаичная аппликация «Цирк»		2	2
Бумагопластика (выполнение простых объемных изделий)		2	2
Итого:	1	10	11
3. Флористика			
Вводное занятие	1	-	1
Аппликация из природных материалов «Золотая осень»	1	2	3
Выполнение объемных изделий из природных материалов «Избушка», «Старичок-лесовичок»		4	4
Самостоятельная работа: изготовление панно, используя изученные технологии		4	4
Итого:	?	10	12

4. Солёное тесто	1	-	1
Вводное занятие			
Основные приёмы работы с солёным тестом		2	3
Самостоятельная работа: изготовление панно, объемных изделий из солёного теста, брелок для ключей «Весёлый котик»		4	1
Итого:	1	6	7
5. Папье-маше			
Вводное занятие	1	-	1
Технология изготовления объемных изделий в технике «папье-маше»: «Рыбка», «Пряничный человечек»		6	6
Самостоятельная работа в технике «папье-маше» «Зимние мотивы»		6	6
Итого:	1	12	13
6. Нетрадиционные техники рисования			
Вводное занятие	1	-	1
Граттаж «Райский сад»		4	4
Рисование тушью «Зебра»		2	2
Рисование шпаклёвкой «Лунный кот»		2	2
Рисование песком «Кораблик»		2	2
Итого:	1	10	11
2. Квиллинг			
Вводное занятие	1	-	1
Технология изготовления изделий в технике «квиллинг»		2	2
Самостоятельная работа «Здравствуй, лето»		2	2
Итого:	1	4	5
Итого в год:	10	62	72

Учебно-тематический план 3 года обучения

«Мастера своего дела»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1.Живопись			
Вводное занятие (инструктаж по ТБ, игра «Здравствуй, осень!»)	1	-	1
Природа нашего края (мой дом, моё село)	1	4	5
Натюрморт		2	2
Портрет	1	3	14
Итого:	3	9	12
2.Объёмная аппликация			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1
Бумагопластика .Техника выполнения объемной аппликации (аппликация из цветной бумаги, картона)		4	4
Мозаика из бисера, пасток, бусин, природного материала	1	4	5
Итого:	2	9	10
3. Тестопластика			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Техника выполнения плоскостных фигур из солёного теста (вырезание из теста плюсовых фигур)		2	2
Создание панно из плоскостных фигур		4	4
Выполнение объёмных изделий из солёного теста (цветы, шкатулка, корзинка)	1	4	4
Самостоятельная работа: изготовление панно, используя изученные технологии с составлением технологической карты		4	4
Итого:	2	14	16
4.Роспись по камню			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1

Техника росписи по камню		2	2
Самостоятельная работа по выполнению росписи по камню. Создание индивидуального изделия		4	4
Итого:	1	6	7
5.Папье-маше			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1
Технология изготовления объёмных изделий в технике «папье-маше» на основе пластиковой бутылки. «Сказочный домик», «Русская красавица»		6	6
Самостоятельная работа по изготовлению изделий в технике «папье-маше»: «Рождественская сказка»		4	4
Итого:	1	10	11
6.Основы графического дизайна			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Урок-игра «Чёрно-белая полоска»		2	2
Рисуем в стиле «графический дизайн» «Золотая рыбка»		2	2
Самостоятельная работа в стиле «графический дизайн»		2	2
Итого:	1	6	7
7.Основы фитодизайна			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Технологии изготовления искусственных цветов из бумаги (гофрированной, креповой) «Роза»	1	2	3
«Ирис»	1	2	3
Самостоятельная работа «Летний букет»		2	2
Итого:	3	6	9
Итого в год:	13	59	72

Учебно-тематический план 4 года обучения

«Наш край»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1.Памятники старины			
Вводное занятие (инструктаж по ТБ, игра «Мы-вместе!», показ презентации)	1	-	1
Сибирская изба - история, рисунок		2	2
Орнаменты в архитектуре нашего края		4	4
Проект «Деревянные узоры» (коллективная работа)		4	4
Архитектура как средство художественной выразительности (проект «Деревня будущего»)		4	4
Природа нашего края			
Пейзаж		4	4
Аппликация из сухоцветов «Осенняя фантазия»		4	4
Коллаж «Золотая осень».		2	2
Проект «Родные просторы»		4	4
Национальные костюмы нашего края (русский, бурятский, татарский)	1	4	5
Проект «Головной убор русской красавицы»		4	4
Итого:	2	36	38
2.Тестопластика			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1
Выполнение объёмных изделий из солёного теста «Мишка косолапый», «Символ года»		4	4
Создание панно «Море, море – мир бездонный»		4	4
Проект «Цветочная корзинка»		4	4
Панно «Котики-воркотики»		4	4
Сувенир «Ангел-хранитель»		4	4
Проект «Ёлочная карусель»		4	4
Проект «Символ года»		4	4

Итого:	1	28	29
3.Народные промыслы			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Мозенская роспись «Олець»	1	2	2
Городецкая роспись «Райские птицы»	1	2	3
Сказочная гжель «Сине-голубая фантазия»	1	2	3
Палех «Русские сказки»	1	2	3
Жостово «Волшебный поднос»	1	2	3
Хохлома «Матрёшка»	1	2	3
Народные промыслы нашего края		2	2
Аппликация из шерсти		4	4
Итого:	7	18	25
4.Мозаика			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Мозаика из яичной скорлупы «Сказки А. Шадаева»	1	4	5
Мозаика из семян растений «Подсолнухи»		2	2
Мозаика из кофейных зёрен «Утро»		2	2
Мозаика из цветной бумаги «Маяк»		2	2
Самостоятельная работа		2	2
Итого:	2	12	14
5.Волшебный фетр			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1
Изготовление цветов из фетра «Цветные ромашки» «Гвоздика»	1	4	5
Изготовление брошка для ключей «Мишка»		2	2
Аппликация из фетра «Совушка»		2	2
Игрушка из фетра «Щенок»		2	2
Сувенир из фетра «Сердечко»		2	2
Итого:	2	12	14
6.Папье-маше			
Вводное занятие (показ презентации, основы)	1	-	1

приготовления массы папье-маше)			
Изготовление куклы-оберега на основе пластиковой бутылки «Машенька»	1	5	6
Сувенир-клоунша «Копешка»		4	4
Садовое украшение на основе пластиковой бутылки «Гномик»		5	5
Итого:	2	14	16
Итого в год:	16	120	136

Учебно-тематический план 5 года обучения

«Основы дизайнерского искусства»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1. Графический дизайн и его направления			
Вводное занятие (инструктаж по ТБ, показ презентации, игра на сближение «Слепой и поводырь»)	1	-	1
Графический дизайн как способ создания на плоскости проекта, какого либо изделия Эскиз изделия (рисунка).	1	4	5
Проект «Макет книги» (коллективная работа)	1	4	5
Проект «Рекламный плакат» (коллективная работа)		4	4
Дизайн в одежде	1	4	5
Составление коллажа «Модница», «Мода будущего»			
Промышленный дизайн	1	4	5
Проект «Чайник заварочный» (эскиз, моделирование)			
Фитодизайн	1	4	5
Изготовление искусственных цветов из ткани			
Проект «Букет цветов» (коллективная работа)			
Фитодизайн.		2	2
Флористика панно «Осенний день»			
Фитодизайн		2	2
Изготовление искусственных цветов из бумаги «Осенний калейдоскоп»			
Фитодизайн		2	2
Икебана – составление букетов из сухоцветов			
Рисунок гуашью		4	4
Орнамент как один из видов графического дизайна, виды орнамента	1	4	4
Итого:	7	38	45
2. Дизайнерские игрушки из бросового материала			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Аппликация из камней	1	6	7
Мозаика из бросового материала (компьютерные диски, старые журналы)		6	6

Изделия из целлофана «Рыбки»		4	4
Изделия из одноразовой посуды «Кувшинка», «Солнышко»		6	6
«Ангелы и цветы» изделия из ватных дисков и палочек		6	6
«Пингвин» изделие из пластиковой бутылки		4	5
Холодный фарфор	1	-	1
Рецепт и приготовление массы из старых газет			
Панно «Фарфоровые розы»		6	6
Итого:	3	38	41
3. Декоративная роспись			
Вводное занятие (наглядные пособия, иллюстрации)	1	-	1
Роспись бутылок «Благородные мотивы», «Зимняя сказка»		6	6
Роспись по камню «Фантазия», «Сказочный домик»		6	6
Проект «Ёлочная игрушка» (изготовление ёлочной игрушки и её роспись)		6	6
Роспись по дереву «Овощное ассорти», «Моя фантазия»		6	6
Роспись изделий из глины, керамики		6	6
Итого:	1	30	31
4. Использование необычных приёмов декорирования дизайнерских изделий			
Вводное занятие (показ презентации)	1	-	1
Цветной граттаж «Новогодняя сказка»		4	4
Техника «point to point» «Рождественская звезда»	1	5	5
Техника «декупаж» «Шкатулка для украшений»	1	6	7
«Витраж», роспись изделий в технике		6	6

витража			
Создание картин в технике «терра»	1	6	7
Создание картин в технике монотипия		6	6
Самостоятельная работа: выполнение дизайнерского изделия с применением изученных приёмов декорирования		3	3
Итого:	4	40	44
5. Дизайн в бумагопластике	1	-	1
Вводное занятие (интернет технологии)			
«Квиллинг» в дизайнерских украшениях	1	6	7
Объемная аппликация «Моря цветов»		4	4
Аппликация из фоамирана «Весенняя мелодия»	1	4	5
Самостоятельный проект: изготовление сувенира с применением объемной аппликации		4	4
Самостоятельный проект: изготовление сувенира в технике «квиллинг»		4	4
Самостоятельная работа: изготовление панно в любой изученной технике		4	4
Итого:	3	24	27
6. Ландшафтное проектирование	1	-	1
Вводное занятие (показ презентации)			
Ландшафтная архитектура как средство		2	2
Учебный практический проект			
Виды и стили ландшафтной архитектуры			
Проект «Садовые гномики»		6	6
Проект «Музейка Петра»	1	4	5
Проект «Домик для гномиков»		4	4
Проект «Пчёлка Майя и компания»		4	4
Итого:	2	20	22
Итого в год:	20	190	210

Учебно-тематический план 6 года обучения

«Основы проектирования и конструирования»

Тематическая направленность	теория	практика	всего
1.Проектирование	1	-	1
Вводное занятие (проведение инструктажа по ТБ, игра на сближение «Ромашка»)			
Шрифт- выразительное средство художественного проекта		6	6
Создание шрифтовой композиции		6	6
Правила выполнения технического рисунка		4	4
Проект «Эмблема школы»		6	6
Итого:	1	22	23
2.Проектирование и мода	1	-	1
Вводное занятие (показ презентации)			
Коллаж «Мой идеал»		4	4
Проект «Мода будущего»		6	6
Проект «Школьная форма»		6	6
Проект «Модное платье из газет»		6	6
Итого	1	22	23
3.Художественное конструирование	1	-	1
Вводное занятие (показ презентации)			
Конструирование куклы в стиле «арт» из папье-маше и холодного фарфора		8	8
Конструирование куклы-оберега из ткани «Вера, Надежда, Любовь»		6	6
Проект «Мой оберег»		6	6
Эскизная графика, шаблоны	1	2	3
Разработка эскиза росписи тарелки		2	2

Итого:	2	24	26
Итого в год:	4	68	72

ЛИТЕРАТУРА

1. Батик в интерьере/ Е. В. Маслова. изд.2-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006. – (Город мастеров)
2. Валиние. Яркие идеи/ А.А. Зайцева. – изд. РОСМЕХ, 2008. – (Домашняя мастерская для детей и взрослых)
3. Графические орнаменты/ Ю.Г. Дорожкин.- Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
4. Городская роспись/ Ю.Г. Дорожкин.- Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
5. Декоративно-прикладное творчество: изделия из древесины и природного материала/ авт. – сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2003
6. Изобразительное искусство. 1-4 кл.: программы для образовательных учреждений/ В.С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. – 3-е изд., стереотип. – М.: Дрофа, 2010
7. Изобразительное искусство. 1-8 кл.: развёрнутое тематическое планирование по программе В.С. Кузина/ авт. – сост. О.В. Павлова, Г.П. Попова. – изд.2-е, испр. – Волгоград: Учитель, 2010
8. Каргопольская игрушка/ Ю.Г. Дорожкин - Москва, изд. Мозаика-Синтез 2007. – (Искусство – Детям)
9. Конспекты уроков по ИЗО, мифологии и фольклору. 2кл.: [пособие]/ Л.В. Неретина. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
10. Мастерилка. Шнырок/ Под ред. С.Н. Савушкина. – М.: издательский дом Карапуз, 1998
11. Мастерилка. Слепи свой остров/ Под ред. С.Н. Савушкина. – М.: издательский дом Карапуз, 2002
12. Мезенская роспись/ Ю.Г. Дорожкин.- Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
13. Первые уроки дизайна/ Ю.Г. Дорожкин - Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
14. Поделки из соломки/ Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – (Поделки своими руками)
15. Простые узоры и орнаменты/ Ю.Г. Дорожкин.- Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
16. Программы внеурочной деятельности. Познавательная деятельность. Проблемно-ценностное общение: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Л.В. Григорьев; П.В. Степанов – М.: Просвещение, 2011
17. Сказочная гжель/ Ю.Г. Дорожкин.- Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)
18. Сказка из листьев и лепестков/ Г.И. Перевертень. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2008. – (Поделки своими руками)
19. Технология. Своими руками. 1-4 кл. Программы для общеобразовательных учреждений/ Н.А. Малышева. – М.: Дрофа, 2010
20. Технология. Организация кружковой работы в школе/ авт. – сост. О.Н. Маркелова. – Волгоград: Учитель, 2008
21. Технология. Художественный труд. 3 кл.: метод. пособие/ [Т.Я. Шпикалова, Л.В. Макарева, А.Н. Щирова; под ред. Т.Я. Шпикаловой]. – М.: Просвещение, 2007

22. Флористика/ Л.Б. Белецкая, К.А. Боброва. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2004. – (Подарок своими руками)
23. Хохломская роспись/ Л.В. Орлова. - Москва, изд. Мозаика-Синтез, 2005.- (Искусство – Детям)